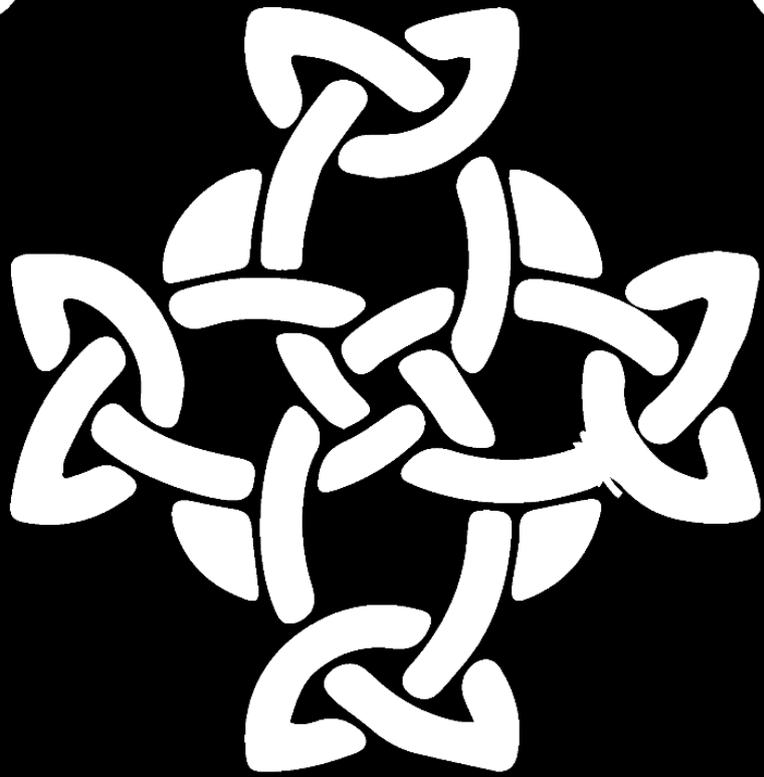


DE QUENVESSENDO



BIOGRAFÍA

Dequenvessendo es un grupo de música gallega que nace en el 2016 dentro de la Asociación Cultural Triskell de Armentón (Arteixo), con la idea de formar un proyecto basado en los cuartetos de música tradicional. En su inicio, estaba formado por Bieito Romero Diéguez, Miguel Ocampo Bermúdez y los hermanos Miguel y Pablo Rosales Reboiras. Poco a poco empiezan a introducirse en el folk inspirados en la forma de hacer música de grupos como Luar na Lubre, Milladoiro, Silly Wizard o The Tannahil Weavers, claramente enmarcados en el folk celta atlántico.

Durante este tiempo el grupo participó en numerosas foliadas de prestigio como los Cantos de Taberna de Folgoso do Courel o la Foliada de A Fonsagrada. Fueron invitados en el año 2017 a tocar en el acto inaugural de la Exposición del XXX Aniversario de Luar Na Lubre, también en un concierto-conferencia realizado en la sede central de la Fundación Paideia en A Coruña, en el II Festival Lágrimas de San Lorenzo, en Pumarín (Balboa), en las Fiestas de Bardaos (San Sadurniño) o en la 34ª Edición del Festival da Carballeira de Zas entre otros... El primer concierto que hizo el grupo fuera de Galicia fue en la Noche de San Juan de 2017 en Cubillos del Sil (El Bierzo), en esta actuación entienden la necesidad de incorporar más instrumentistas para enriquecer la musicalidad del grupo, y en la I Romería de Sisalde (Arteixo), unos meses más tarde, se incorpora al grupo el guitarrista Natahel Regueiro.

En el año 2018, en un concierto en los Xardíns de Méndez Núñez (A Coruña), el grupo obtiene su formación actual, con la incorporación de Irene Cerqueiro como vocalista e instrumentista. Durante el tiempo que lleva el grupo en activo tuvieron la ocasión de participar en numerosos conciertos entre los que son a destacar: I Romería de Esgos (Ourense), II y III Romería de Pastoriza (Arteixo), XXVI Magosto de Balboa (El Bierzo), Pub A Cova Céltica (A Coruña), Hotel Bela Fisterra (Fisterra), I Edición de BioCultura en el recinto de ExpoCoruña (A Coruña), y de forma regular en la programación cultural de A Casa das Crechas (Compostela) donde actuaron en repetidas ocasiones con un notable éxito... En la actualidad el grupo está clasificado para participar en el Festival de Ortigueira dentro del Proxecto Runas 2019 junto al grupo de música celta murciano Túa y los japoneses Yuki Kojima Band.



FORMACIÓN

BIEITO ROMERO	Gaita, flauta travesera
IRENE CERQUEIRO	Voz, flauta travesera, teclado
PABLO ROSALES	Whistle, zanfona, gaitas
NATAHEL REGUEIRO	Teclado, guitarras
MIGUEL OCAMPO	Percusión
MIGUEL ROSALES	Acordeón diatónico, teclado



Bieito Romero Diéguez

(Coruña 1998): Gaita y flauta travesera. Desde que era pequeño tiene una gran vinculación con la música gracias a su padre, Bieito Romero, miembro fundador de Luar na Lubre, con el que empieza a tocar la gaita teniéndolo de profesor. A los 8 años empieza los estudios de guitarra y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música de Arteixo obteniendo el Grado Medio de Música. Más tarde empieza a aprender acordeón diatónico junto a Brais Maceiras y Bieito Romero.

Durante todo este tiempo tuvo la ocasión de acompañar numerosas veces a Luar na Lubre y grabar en el disco *Ribeira Sacra*. Actualmente imparte clases en la Asociación Cultural Triskell, Armentón.



Foto Alba Romero

Irene Cerqueiro Espinosa

(Coruña 1998): Voz, flauta travesera y teclado. Empieza sus estudios de flauta en el Conservatorio de A Coruña a los 8 años. Cursa actualmente el último año de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de A Coruña. En el año 2015 obtiene el Grado 8 en la especialidad de Canto Moderno con titulación RockSchool. Colaboró con otras agrupaciones a lo largo de su carrera musical, como Luar Na Lubre o la Orquesta de Cámara Galega. Actualmente ejerce como músico y docente en diferentes escuelas.



Foto Max Untila

Pablo Rosales Reboiras

(Coruña 1998): Whistle, zanfona y gaitas. Empieza a aprender gaita en Elviña, en la Asociación Cultural Tempo Novo, pero trasladaría su aprendizaje a la Asociación Cultural Triskell, en Armentón (Arteixo), de la mano de Bieito Romero quien le descubre otros instrumentos, como los whistles y la zanfona, que le abrieron la posibilidad de grabar para el grupo 'A Moura' y colaborar, con la gaita, en varios escenarios junto a Luar Na Lubre. Actualmente imparte clases en Tempo Novo, Elviña.



Foto Alba Romero

A photograph of a man with a beard and a dark cap, wearing a white shirt and a dark vest, playing an acoustic guitar. He is looking down at the instrument. The background is dark and out of focus.

Natahel M. Regueiro Rodríguez-Arguibel

(Montevideo 1997): Teclado e guitarras. Empieza a tocar la guitarra en la iglesia a la que acudían sus padres a los 5 años.

A los 8 años se muda a España y estudia cuatro años de guitarra y otros cuatro de piano en la Escuela Municipal de Música de Arteixo. Después estudia dos años de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Carballo.

Actualmente estudia Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca y continúa su formación de forma autodidacta.

Foto Alba Romero

A photograph of a man wearing a dark cap and a white shirt with a dark vest, playing a bodhran. He is looking towards the camera. The background features a large, ornate circular emblem.

Miguel Ocampo Bermúdez

(Coruña 1999): Percusión. Empieza a tocar el bodhran 4 años por la influencia de su tío, Patxi Bermúdez miembro de Luar na Lubre, teniéndolo siempre como referente. En 2016 entra como tamborileiro en la Banda de Gaitas de Armentón, de la Asociación Cultural Triskell.

Foto Alba Romero

A photograph of a man with a beard and glasses, wearing a dark jacket and a cap, playing an accordion. He is looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

Miguel Rosales Reboiras

(Coruña 1986): Acordeón diatónico y Teclado. Empezó estudiando gaita en la Asociación Cultural Tempo Novo (Elviña), pronto se interesa por el acordeón diatónico, que aprende junto a Braís Maceiras. Posteriormente entra en la Asociación Cultural Triskell, tocando la gaita, el acordeón y diversos instrumentos de la percusión tradicional.

Foto Max Untila

Lamento de Sabel

Danzas

